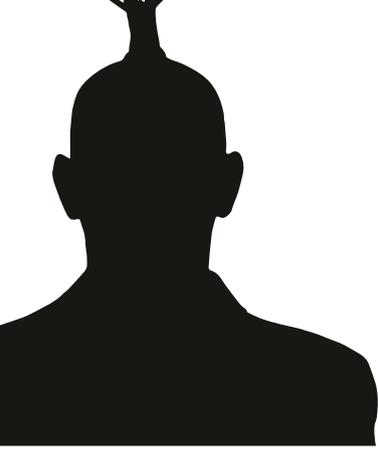




PRESS KIT

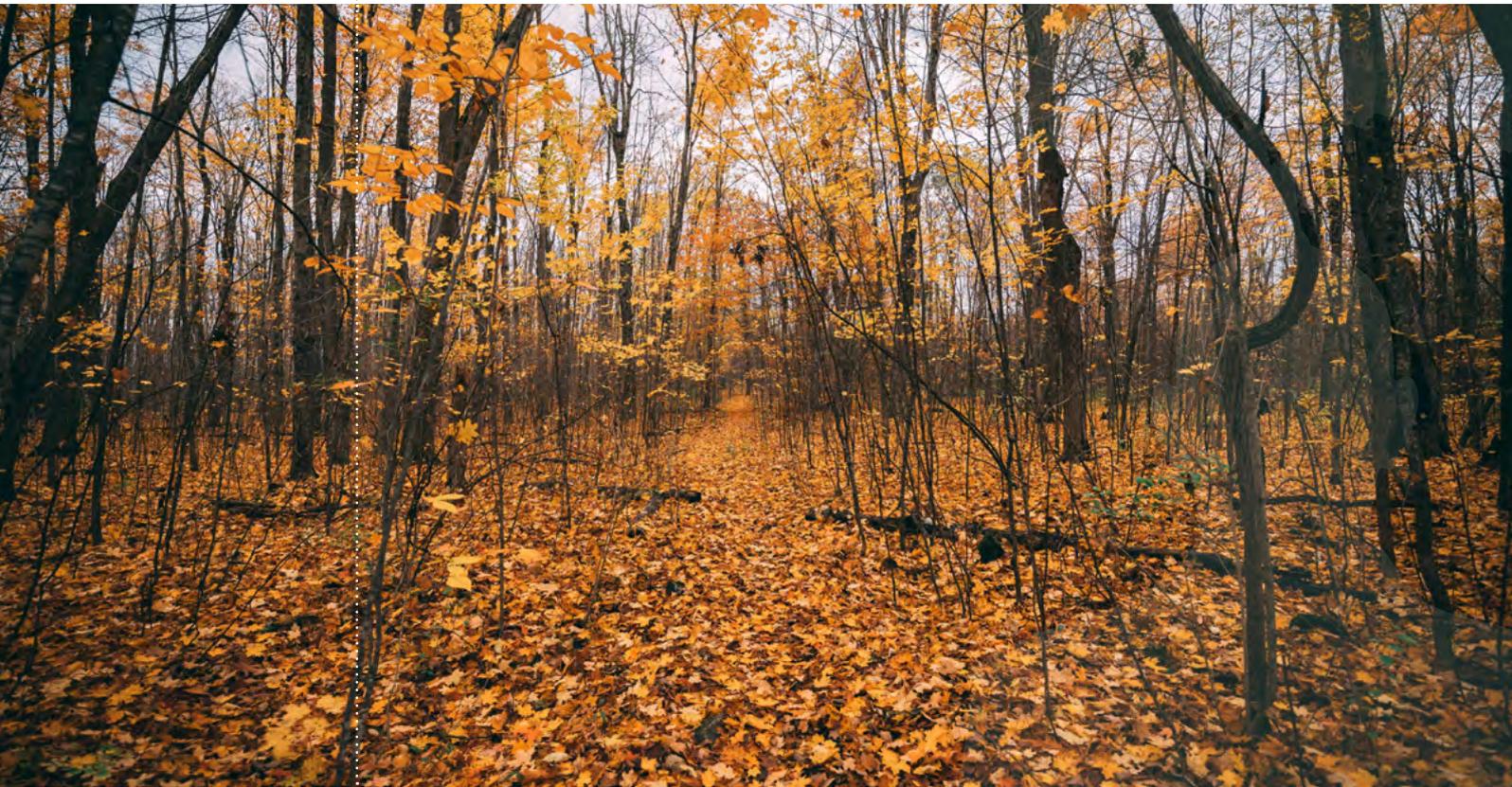


Eric BRETON

Mob. +33(0) 6 62 42 02 58
eric@ericbreton.com

LE MESSIE DU PEUPLE CHAUVE

OPÉRA





LE MESSIE DU PEUPLE CHAUVE

OPÉRA

d'après le roman homonyme et la pièce de théâtre d'Augustin BILLETDOUX
(Editions Gallimard et Les Cygnes)
Adaptation et livret **Eric BRETON**
Création 20 et 22 novembre 2020 Opéra du Grand-Avignon

MISE EN SCENE et Lumières **Charles CHEMIN**

SIMON Pierre-Antoine CHAUMIEN Ténor

M.M Marie KALININE Mezzo

LA MERE (et autres rôles Femme 1) **Lydia MAYO** Soprano
CAPILEA DOMINA, ELSA (et autres rôles Femme 2) **Chloé CHAUME** Soprano
LE PRESIDENT (et autres rôles Homme 1) **Laurent DELEUIL** Baryton
JUDAS (et autres rôles Homme 2) **Adrien DJOUADOU** Basse

LE CHOEUR de l'Opéra du Grand-Avignon

Direction **Aurore MARCHAND**

LE BALLET de l'Opéra du Grand-Avignon

Direction **Eric BELAUD**

LA MAITRISE de l'Opéra du Grand-Avignon

Direction **Florence GOYON**

L'ORCHESTRE REGIONAL AVIGNON PROVENCE

Direction **Samuel JEAN**

SCENOGRAPHIE

Adrian DAMIAN

COSTUMES

Robin CHEMIN

PRODUCTION

Opéra du Grand-Avignon

Durée 1h 35 environ



AVANT-PROPOS

LE MESSIE DU PEUPLE CHAUVÉ ou le compositeur et les sortilèges

Riche d'une histoire à la complexité sans pareille, l'opéra, forme majeure et magique de la musique occidentale, compte déjà plus de quatre siècles depuis sa naissance. C'est dire les innombrables et épineuses questions auxquelles se trouve confronté tout compositeur qui décide d'apporter sa pierre à l'édifice quasi babélien. Objet de batailles acharnées, de l'atonalité au néo-classicisme, quel langage musical choisir en ces premières décennies du XXI^{ème} siècle ? D'abord les paroles et puis la musique, ou l'inverse ? Dans l'ère si inquiétante du post-modernisme, quel message porter (s'il y a lieu) ? Doit-on être tragique ou bien comique ? Faut-il bâtir immense ou opter pour la concision la plus minimaliste ?...

Eric Breton, qui ne s'est dérobé face à aucune de ces questions, a d'abord décidé, chose inédite, d'écrire un opéra traitant du problème sans doute le plus épineux qui se pose aujourd'hui à la planète : notre désastre écologique. Pour cela il a adapté lui-même le roman et la pièce de théâtre *Le Messie du peuple chauve* d'Augustin Billetdoux, textes ô combien singuliers.

À vingt-cinq ans, Simon, atteint de calvitie, se replie sur lui-même jusqu'à ce qu'il découvre être né à partir d'un don. Il est le « Fils de l'Humanité ». Attirant autour de lui un petit groupe de fidèles, il comprend peu à peu que le mal dont il souffre, ainsi que bien d'autres humains, n'est que l'une parmi les nombreuses et déplorables manifestations d'un dérèglement climatique croissant : déforestation et calvitie relèvent d'une origine commune. Simon imagine alors qu'il doit réaliser quelque chose d'inouï. Ainsi devient-il le Messie du peuple chauve dont la mission sera en même temps de reboiser l'âme humaine et la planète... La suite ne sera dévoilée qu'au cours du spectacle.

Mené du début à la fin à un rythme tendu, virevoltant en diable, l'œuvre d'Eric Breton se déroule en vingt-et-une scènes où se succèdent, et vont jusqu'à fusionner, la gravité la plus intériorisée et le burlesque le plus expansif. Nous prenons part à une incessante bataille, elle n'admettra aucun vainqueur, entre Apollon et Dionysos, entre rigueur et désordre (celui de la vie), entre parfaite mesure (jusqu'au sens musical du mot) et démesure. D'une clarté toute ravélienne, il y a pires influences, et faisant jeu strictement égal avec les paroles (la prosodie s'avère d'une souveraine lisibilité), la musique invente toutes les formes, les harmonies et nuances requises pour soutenir actions et mouvements affectifs qui sont l'essence même de l'opéra. Le compositeur n'hésite pas à flirter avec la comédie musicale voire à pleinement recourir aux formules romantiques (mais magistralement décalées). Plus qu'à son tour il parvient maintes fois à nous envoûter, nous offrant un lyrisme de la plus haute tenue et qui ne cède jamais à la facilité mélodique. En bref, nous sont données avec *Le Messie du Peuple Chauve* l'unité dans l'efflorescence, la cohésion dans l'infinie variété des sons et des sentiments qui leurs sont intrinsèquement liés.

À la fois drame et comédie, touchant ainsi à la tragi-comédie shakespearienne, opposant ombres (tragédie absolue) et lumières satyriques, instants de fusion et de séparation, quoiqu'un lien subsiste toujours, entre paroles et musique, Eric Breton a selon nous parfaitement réussi à illustrer ce qu'est le paradoxe constitutif de l'être humain : le monde m'appartient et en même temps j'en suis radicalement séparé, je suis à la fois tout-puissant et impuissant face aux autres et à la nature.

Du total divertissement à la plus profonde édification, bousculés entre illusion et désillusion, nous roulons d'un bout à l'autre sur la pente qui mène au désastre ou à l'enchantement. L'issue n'appartient qu'à nous...

Philippe André

Philippe André est psychiatre, psychanalyste, musicien et écrivain.

Il est l'auteur d'ouvrages sur Franz Liszt comme « Les années de pèlerinage » (2008) ou « Nuages gris, le dernier pèlerinage de Franz Liszt » (Le Passeur, 2014), ainsi que de nombreux textes sur l'art, la musique et les sciences humaines. Il a également publié « Robert Schumann, folies et musiques », « Les deux images de Venise » (2015) est son premier roman duquel l'auteur a tiré une pièce de théâtre. En 2018, il a publié « Moi, Vincent Van Gogh, artiste peintre », roman où il permet d'entendre la voix de Van Gogh, de l'écouter s'adresser aux autres comme à lui-même.



LE MESSIE DU PEUPLE CHAUVE

SYNOPSIS

Simon, vingt-cinq ans, est atteint d'alopecie androgénétique (calvitie). Sa chute de cheveux est une chute existentielle. Enfermé chez lui, il se réfugie dans la littérature et les forums virtuels, où d'autres jeunes alopeciques épanchent leur souffrance.

Mais son existence va être bouleversée par une découverte très symbolique : il a été conçu à partir d'un don. Ni lui ni sa mère ne connaissent l'identité de son père biologique. Il est le «Fils de l'Humanité». Réunissant autour de lui un petit groupe de fidèles, il découvre intuitivement que quelque chose «parle» au travers de lui, et que le mal dont il est atteint n'est qu'une des nombreuses manifestations d'un dérèglement climatique croissant. Prenant alors conscience du parallèle entre déforestation et calvitie, il pressent qu'il doit réaliser quelque chose d'inouï pour donner un sens à son chaos.

Entre temps, il rencontrera M.M, qui deviendra sa disciple préférée, et qui l'encouragera dans la voie étroite qui sera la sienne: devenir le Messie du Peuple Chauve, dont la mission sera de reboiser l'âme humaine autant que la planète.

Reste à trouver comment s'adresser à l'humanité pour appeler son peuple à la révolte. Un providentiel sommet des Nations-Unies à l'enjeu planétaire lui en donnera l'occasion. Tout d'abord, seuls quelques fidèles se joignent à Simon, mais petit à petit une foule immense arrive de toutes parts.

Aux Nations-Unies, Simon et ses fidèles veulent plaider leur cause, mais se heurtent à l'immobilité du système : il faut l'unanimité des votants pour adopter une loi, et chacun s'ingénie à des complications byzantines. Des demandes fusent pour déplacer une virgule, changer un mot, etc.

Simon parvient cependant à aborder le Président des Nations-Unies. Celui-ci déplore tout d'abord l'inertie d'un système englué dans ses propres contradictions : outre les intérêts économiques qui freinent les décisions, la crainte du dérèglement climatique fait vivre de nombreux organismes. Dans ces conditions, qui souhaite réellement agir ? Puis il parvient à comprendre tout l'enjeu : la relation entre la dévitalisation de la terre et le crâne dénudé des hommes atteints d'alopecie apparait au grand jour. C'est peut-être enfin le signal incontestable de l'urgence d'agir ! Mais un des disciples du Peuple chauve a une vision plus radicale et intrigue avec le service d'ordre. Alors que Simon discute avec le Président et s'approche pour lui serrer la main, il est abattu à bout portant.

Faudra-t-il un mort pour sauver la planète ? Épopée d'un insoumis au bout de son utopie : celui qui réussit est un génie, celui qui échoue est un fou.

Librement adapté du roman d'Augustin Billetdoux par Eric Breton, « Le Messie du peuple chauve » est sans conteste le premier opéra écologique. L'irruption de cette thématique dans l'univers de la création musicale confirme sa prééminence parmi les grands enjeux contemporains.



Eric Breton

Compositeur

Eric Breton est né à Avignon, où il étudie le piano, l'harmonie et le contrepoint. Élève au piano de Madame Hélène Varszegi, il étudiera plus tard la composition et l'orchestration avec Ivan Jullien et la direction d'orchestre avec Ernst Schelle. Compositeur prolifique et éclectique, Eric Breton utilise des formations très variées et voit ses oeuvres jouées dans le monde entier, devant le Pape Jean-Paul II, le Président Bill Clinton, au gré de collaborations prestigieuses (Lord Yehudi Menuhin, Maurice Jarre, Emir Nuhanovic, etc). Il est le seul français à recevoir, en 1996, le prix Sloboda pour la défense des droits de l'homme et de l'humanisme en Bosnie Herzégovine. Ambassadeur des Arts et de la Culture de la Ville d'Avignon en 1994, Eric Breton est également Membre Honoraire de la Philharmonie de Sarajevo. Outre ses oeuvres instrumentales, il voue une grande passion à la voix, ce qui l'a conduit à composer plus d'une centaine de mélodies sur des textes allant de Pétrarque à Christian Bobin, en passant par Victor Hugo, Pablo Neruda, Frédéric Mistral et bien d'autres...

A ce titre, il a participé à l'élaboration du recueil «Vaccaï 2000», publié sous l'égide du CNSM de Paris et destiné aux classes d'art lyrique. Il est également l'auteur de trois comédies musicales, d'une Cantate pour Choeur d'après Nathan le Sage de G.E Lessing, de deux messes en latin, de musiques de scène, de ballet et d'illustration sonore pour la télévision et le cinéma, sans oublier cinq opéras-bouffe.

Charles Chemin

Mise en scène

Charles Chemin est un metteur en scène franco-américain né à Paris en 1983. Il est formé par Meg Harper (Merce Cunningham Co.), Robert Wilson et Philippe Chemin.

Depuis 2008, il conçoit et met en scène des spectacles entre théâtre et arts visuels, ainsi que des pièces scéniques de musique contemporaine.

En 2017/18, il développe une version scénique et musicale de *Tristan et Iseult* avec le compositeur britannique Dom Bouffard pour le Théâtre de Montclair New Jersey, Watermill Center New York et Teatro dell'Arte à Milan.

En 2016/17, il crée *20 silences*, une pièce sonore et visuelle pour un humain explorant l'espace avec Dom Bouffard, et *La vie de Timon* de Shakespeare à Valcea et Théâtre national de Craiova en Roumanie. A Cuba, il met en scène l'opéra *Cubanacán* de Roberto Valera et livret de Charles Koppelman, sur la vie et les monuments de l'architecte Ricardo Porro. Premier opéra cubain créé en 50 ans, il fait l'ouverture de la Biennale de La Havane 2015 avant de tourner aux Etats-Unis en 17/18 au Park Avenue Armory à New York, Florida Grand Opera à Miami, la Philharmonie de Los Angeles et l'opéra de Santa Fe. En 2011, il met en jeu les musiciens de l'Ensemble Ictus dans *Home Work* du compositeur François Sarhan au Festival international de Bregenz. De 2008 à 2010, il crée *GIRLMACHINE* à la Biennale Performa09 à New York, *PigPigPig* à la Biennale d'Art Contemporain de Moscou et *Have mercy on me* en collaboration avec le plasticien Carlos Soto. Son étroite collaboration avec Robert Wilson depuis 1993 le mène dans de nombreux pays. Il est maintenant son co-metteur en scène pour les créations telles *Jungle Book* au Théâtre de la Ville à Paris avec le groupe CocoRosie, *Les Nègres* de Genet à l'Odéon avec le saxophoniste Dickie Landry, *La dernière bande* de Beckett où il dirige Wilson seul en scène, *Rhinoceros* de Ionesco au Théâtre national de Craiova, *GARRINCHA* à São Paulo et Spoleto Festival, *DomP* à la Chapelle royale de Versailles, ou l'exposition *Living rooms* au Louvre.



Lydia Mayo

Soprano

Après des études de piano, hautbois et et l'obtention de la médaille d'or en chant, Lydia Mayo est admise à l'école d'art lyrique de l'Opéra de Paris durant 3 années, bénéficiant de masters classes avec les plus grands, (Alfrédo Kraus, Christa Ludwig, Hans Hotter).

Elle se produit sur les scènes françaises et internationales dans les ouvrages tels que : « *la Célestine* » de Maurice Ohana à l'Opéra Garnier, « *La Fiancée* » des *Noces* de Stravinsky, et tourne le film de ce même ouvrage pour la télévision flamande.

On a pu l'entendre à l'Opéra-Comique dans « *Vincenette* » de Mireille, « *Miss Ellen* » de Lakmé avec Natalie Dessay, « *Miss Gobineau* » du Médium avec Rita Gorr, « *Frasquita* » dans *Carmen*, « *Carolina* » *Matrimonio Segreto* (Cimarosa) avec la troupe de l'Opéra Comique. Mais aussi dans d'autres théâtres : *la Bohème*, *Thaïs*, *Manon*; *Roméo et Juliette*, *La Favorite*, *Così fan tutte*... Notons aussi son répertoire d'Opérette, Opéra-Comique dont les principaux rôles sont : « *Serpolette* » (*Les Cloches de Corneville*); « *Franzi* » (*Rêve de Valse*); « *Simone* » (*Mousquetaires au Couvent*); « *Nadia et Missia* » (*La Veuve Joyeuse*); « *stella* » (Fille du tambour major) ; « *madame Phidias* » (Phiphi)



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

1/19

LE MESSIE DU PEUPLE CHAUVE

OPÉRA

PROLOGUE

SOLO

M.M:

C'est arrivé pendant la nuit.
Mon fils est là, couché.
Il dort et je touche son front,
Comme l'ont fait toutes les mères
Depuis l'aube des temps.

C'est arrivé pendant la nuit,
C'est officiel.
Deux degrés
Deux degrés d'augmentation
Deux degrés d'augmentation moyenne
Deux degrés plus chaud
Deux degrés trop chaud

En ce temps-là, pourtant, en ce temps-là, j'avais vingt-cinq ans
Les puissants parlaient de sauver la planète
Nous étions rassurés
Nous étions protégés
Mais l'étions nous vraiment ?

I - CHEZ LA SPECIALISTE

SOLO + CHOEUR

Les assistantes et les patients: membres du ballet. Les patients portent des perruques de demi-chauves.

Le Choeur est en fond, comme dans une salle d'attente.

Intérieur cabinet médical high-tech, mais lumière glauque. Le docteur CAPILEA DOMINA reçoit ses patients qui s'avancent en file indienne. Elle est très stricte (chignon, lunettes...). Ses assistantes portent une blouse blanche très courte, jambes nues, talons aiguilles. Ambiance clinique légèrement sado-maso. Musique répétitive motoriste.

SIMON est parmi la file des patients.



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

2/19

CAPILEA DOMINA:

Longue vocalise hystérique dans l'aigu...

CAPILEA DOMINA:

Alopécie androgénogénétique aigue !

CAPILEA DOMINA:

Alopécie androgénogénétique aigue !

CAPILEA DOMINA:

Alopécie androgénogénétique aigue !

A chaque fois la musique se fait plus oppressante.

Le chœur chante en contrepoint sur des valeurs longues les lettres E, V, H, U, A, C, etc...

Les lettres sont projetées en arrière plan de la scène. A chaque lettre chantée, elle s'affiche dans un néon verdâtre. L'ordre des lettres est aléatoire.

CAPILEA DOMINA:

Alopécie androgénogénétique aigue !

ASSISTANTES:

Suivant !

CAPILEA DOMINA:

Alopécie androgénogénétique aigue !

Au final, l'ordre des lettres termine sur C.H.A.U.V.E

II- DEPRESSION

SOLO

SIMON:

Et maintenant, où allons-nous?

Bien trop tôt,

Bien avant le milieu du chemin de ma vie,

Je m'é gare dans une forêt obscure

Ses horreurs sont plus amères que l'attente de la mort.

Quel crime ai-je commis pour perdre la voie droite?

Seul, ombre parmi les ombres,

J'ai l'apparence d'un vivant.

Et tous me croient vivant.

Ma tête est un heurtoir

Qui frappe sans espoir

A la porte du destin.

Depuis l'aube de l'humanité, l'absence de cheveux est signe de médiocrité.

Déshonorer un homme ? On le rase...

Affaiblir un homme ? On le rase...

Humilier un homme ? On le rase...

Les cheveux, c'est les racines, c'est l'herbe, c'est la terre,
c'est le ciel, c'est les comètes, c'est le vent qui les fait flotter
comme un drapeau déployé, c'est...



III- FORUM INTERNET 1

SOLO

Des personnages sont assis dos à dos sur une petite scène tournante. Chacun tient un ordinateur portable sur les genoux, et pianote sur le clavier.

Femme 1:
Ohé, vous êtes-là?

Homme 2:
L'envie de se cacher, vous connaissez?

Homme 1:
On ne peut pas lutter contre la sélection naturelle du regard!

Femme 1:
Je suis une fille, ça nous arrive aussi!

Homme 2:
Les femmes préfèrent les chevelus!

Femme 2:
Pas de petit ami non plus!

Homme 1:
Combien de millions sommes-nous?

Femme 2:
On pourrait se donner rendez-vous dans un endroit symbolique!

Homme 2:
Jeunes alopéciques de tous pays, unissez-vous!

Femme 2:
Peuple infortuné aux mille langages, unissons-nous!

Homme 1:
Combien de millions sommes-nous?

Femme 2:
Combien de millions sommes-nous?

Homme 2:
Combien de millions sommes-nous?

Tutti:
Combien de millions sommes-nous?



IV- EVEIL

SOLO

LA MERE (ouvrant des rideaux ou des volets, au matin):

Dans un demi-sommeil tous dans cette merveille
Puis le soleil se lève Et les émotions se modifient
Au fil de ses nuances
Dans les cendres du paysage
Et pourtant le soleil ne bouge pas
Pourtant le soleil ne bouge pas L'espoir perce au-delà
Des mécanismes des nuages
Rayon comme un chemin
La lumière qui épanouit
Et pourtant le soleil ne bouge pas
Dans un demi-sommeil tous dans cette merveille Pourtant le soleil ne bouge pas
La mélancolie souple et rose De ce jour qui s'en va
Une saignée lente dedans L'absorbante ténèbre
Et pourtant le soleil ne bouge pas Pourtant le soleil ne bouge pas Éraflures du ciel
laissant
Voir la chair à vif où
Bat le feu incandescent à
L'être bientôt fait croûtes
Et pourtant le soleil ne bouge pas
Pourtant le soleil ne bouge pas
Dans un demi-sommeil tous dans cette merveille

V - FILS DE L'HOMME

DUO

SIMON:
Mère!

Comment était-il celui dont je n'ai pas l'ombre d'un souvenir?
Aucune vertu n'a orné sa mémoire
Mon mal était-il sien avant d'être le mien?

LA MERE:
Indicible secret!
Téméraires aveux!
Que dire d'une froide transaction
Ourdie en plein hiver
Dans le silence glacé
D'une officine obscure ?

SIMON:
Un don?

LA MERE + SIMON (qui se regarde dans un miroir):
Un don! Oui, un don
Qui a fait de toi ce que tu es
Issu d'un anonyme



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

5/19

SIMON:

Pas de père, pas de nom, pas de gène, pas de cheveux.
Tout me quitte!
Je sors d'une forêt obscure
Pour émerger, aveuglé,
Dans une clairière dévastée!

LA MERE:

Bach, Byron, Newton, Nietzsche, Moïse, Luther, Jésus
Tous orphelins
Ou abandonnés par leur père!

SIMON:

Je suis le Fils de l'Homme!

VI - INTERLUDE

CHOEUR

*Le chœur rentre sur scène. Chaque choriste porte un cadre d'environ 60 cm sur 60 à hauteur du visage. Musique style générique news télé
Par groupes de 3 ou 4, ils allument une lampe à l'intérieur du cadre, qui éclaire leur visage.
Enchaînements rapides, style zapping.*

Femmes 1:

De notre envoyé spécial

Hommes 1:

Sommet des Nations-Unies

Femmes 1:

Changement climatique

Femmes 2:

Dispositif médiatique

Hommes 2:

Situation critique

Femmes 1:

Responsables politiques

Tutti 1:

2 degrés

Tutti 2:

2 degrés

Tutti 1 +2 :

Processus irréversible
Catastrophes prévisibles
Populations entières
Conférence plénière
Négociations !
Négociations ?



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

6/19

AD LIBITUM, de plus en plus rapproché et se superposant les uns aux autres:

Catastrophes prévisibles
Processus irréversible
Populations entières
Conférence plénière
Sommet des Nations-Unies, etc...

VII- FORUM INTERNET 2

QUATUOR

Femme 1:
Ohé, vous êtes là?

Femme 2 :
Ohé, vous êtes là?

Homme 1:
L'alopecie, c'est l'allégorie de l'imperfection

Homme 2:
Tant que mes cheveux se maintiennent grâce au traitement, je vivrai!

Femme 2:
Mais le temps nous est compté

Homme 1:
Je vis dans la hantise de ce jour

Femme 1:
A moins que...

Femme 2:
A moins que?

Homme 1:
Que je puisse attribuer la perte de mes cheveux à autre chose

SIMON:
A quelque chose d'inouï?

Femme 1:
D'inespéré?

Femme 1 + Femme 2:
Regardez autour de vous !

SIMON + Homme 1 + Homme 2:
Je ne vois rien !

Femme 1 + Femme 2:
Vous ne voyez-même plus alors...
La seule boule qui se métamorphose, c'est votre crâne ?

Femme 2:
La chute des cheveux à vingt-cinq ans, c'est...



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

7/19

SIMON:
c'est ?

Homme 1:
c'est ?

Homme 2:
c'est ?

Femme 1:
l'hiver à l'heure du printemps !

Femme 2:
Elle se venge.

SIMON + Homme 1 + Homme 2:
Qui ça ?

Femme 1:
Elle se venge.

SIMON + Homme 1 + Homme 2:
Qui ça ?

Femme 1 + Femme 2:
Pachamama. Ses cheveux, ce sont les arbres.

Homme 1:
Une petite forêt chaque seconde disparaît, une petite forêt de la taille d'un terrain de foot.

Homme 2:
Une petite forêt chaque seconde disparaît, une petite forêt de la taille d'un terrain de foot.

Homme 1:
Combien de millions sommes-nous?

Femme 1:
On pourrait se donner rendez-vous dans un endroit symbolique !

Femme 1:
Jeunes alopéciques de tous pays, unissez-vous!

Femme 2:
Peuple infortuné aux mille langages, unissons-nous!

SIMON:
Combien de millions sommes-nous?

Femme 1:
Combien de millions sommes-nous?

Tutti:
Combien de millions sommes-nous?



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

VIII- LE REVE

CHOEUR

Simon est couché au milieu de la scène. Le chœur est séparé en 4 groupes (hommes et femmes mélangés) qui entourent Simon et miment la scène.

Groupe 1:
C'est un lépreux!

Groupe 2:
Un monstre!

Groupe 3:
Un animal!

Groupe 4:
Pire!, C'est un chauve !

Groupe 1:
Ne l'approchez pas !

Les autres, en écho:
Ne l'approchez pas! Ne l'approchez pas !

Groupe 2:
Qu'il est vilain !

Groupe 3:
Qu'il est vilain !

Groupe 4:
Lapidons-le !

Groupe 1:
Lapidons-le !

Groupe 2:
Crucifions-le !

Groupe 3:
Crucifions-le !

Groupe 4:
Il fuit! Il va vers la forêt ! Il ne sait pas !

Groupe 1:
Il ne sait pas !

Groupe 2:
Il ne sait pas !

Groupe 3:
Il ne sait pas qu'elle n'existe plus !

Groupe 4:
Qu'elle n'existe plus ?

Groupe 1:
Personne n'a rien fait ?



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

9/19

Groupe 2:
Personne n'a rien fait !

Groupe 3:
Alors qu'ils s'élançaient fièrement vers le ciel !

Groupe 4:
Les arbres sont décharnés et grimaçants

Groupe 1:
La terre est pelée.
Pelée comme une âme d'énarque !

Groupe 2:
Triste comme un coeur de ministre !

Groupe 3:
Aride comme une langue de député !

Groupe 4:
Sèche comme une peau de sénateur !

TUTTI: Chauve!

Simon est réveillé par l'alerte de son téléphone. Il a reçu un SMS qui dit «Le sommet des Nations-Unies sur le dérèglement climatique et la déforestation se déroulera le mois prochain». Tous les spectateurs dont on a pu récupérer le numéro de téléphone portable reçoivent le même SMS.

Ceux qui ne l'auront pas éteint le recevrons en temps réel, les autres le liront après le spectacle!

Le texte du SMS s'affiche également sur l'écran des surtitrages.

IX- LA RENCONTRE

DUO

Longue séquence musicale pendant laquelle Simon et M.M se croisent, se recroisent, se frôlent. Elle porte une longue et magnifique chevelure (rousse?). Les «premiers disciples» (chauves, le Ballet) l'évitent et la regardent d'un oeil suspicieux. Mais insensiblement Simon et M.M se rapprochent l'un de l'autre.

M.M:
J'ai vu le ciel aux nuages salis par le monde marchand.
J'ai prié dans le vent glacé mêlé d'éclairs,
Imploré le nocher de ce marais fétide
Et pleuré d'impatience dans l'attente des jours nouveaux.

Mourir en me disant:
«J'aurai bu l'impossible!»
Au lieu que de gémir une autre vie possible.
Des désordres du monde,
En être spectatrice,
Je laisse ça aux veaux
aux actionnaires immondes,
aux rois des pollutions,
aux maîtres consultants en communication!

SIMON et M.M:
J'ai vu le ciel



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

10/19

SIMON:
aux nuages salis par le monde marchand.

SIMON et M.M:
J'ai prié

SIMON:
dans le vent glacé mêlé d'éclairs,

SIMON et M.M:
Imploré

SIMON:
le nocher de ce marais fétide

SIMON et M.M:
Et pleuré

SIMON:
d'impatience dans l'attente des jours nouveaux.

SIMON et M.M:
Mourir
en me disant:

SIMON:
«J'aurai bu l'impossible!»

SIMON et M.M:
Au lieu que de
gémir

SIMON:
une autre vie possible.
Des désordres du monde,
En être
spectateur,
Je laisse ça
aux veaux
aux actionnaires immondes,
aux rois des pollutions,

SIMON et M.M:
aux maîtres consultants en communication!

*Ils repartent ensemble...
Les autres disciples regardent néanmoins M.M avec méfiance, mais aussi avec envie.*

X - TOURMENTS

SOLO

ELSA:
Je pense à Dieu
A cet être qui nous nie et nous aime
Cet extérieur qui fait la plus grande partie de nous
Je pense à lui qui n'est pas lui



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

11/19

A cet infini qui nous a déjà oublié
Lorsque je suis au bord d'un instant crucial
Je sens l'infini sourire comme une onde
Que peux bien vouloir dire la postérité pour l'éternité
Nous voulons rester alors que nous ne sommes même pas là
Je pense à toi qui n'est pas toi
Quand je cesse de te sentir
Quand j'oublie la pesée de l'immersion
L'air bleu luciférien
Que j'ai au fond de mes poumons
Provoque la poussée vers la surface
Que je n'atteindrai jamais
Car elle n'existe pas
Un oxygène qui n'a pas de terre
Voilà ce que je suis
Puisque je ne suis pas que toi
Qui n'est pas toi
Ainsi je pense à toi
Devant un ciel pluvieux
À ta lumière qui aura raison
De moi et de ce gris
Toi qui n'est pas raison
Quelques fois l'intolérable est si là
Que tu es la seule instance
Fidèle
Et presque rassurante
Alors que l'intolérable est le meilleur moyen de te toucher
En restant soi-même
Pour un instant
L'horreur est le miroir où nous nous regardons
L'un l'autre
Sans nous reconnaître
Cette glace est notre frontière
Vertigineuse
La douleur est notre point de rencontre
La chair de notre discorde
Là où je ne lâche rien par rapport à toi
Là où tu as déjà gagné sans jouer
Et pourtant dans cette agonie je suis meilleur que toi
Moi la vagabonde expatriée
Par ma misère
Je te dépasse
Car je suis tout toi
Et que tu ne me suffis pas

XI - FORUM INTERNET 3

QUINETTE

Femme 2: (M.M mais non reconnaissable)

Ohé, vous êtes là?

Femme 1:

Tous les peuples seront représentés



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

12/19

Homme 1:
Sauf le mien!

Femme 1:
Sauf le nôtre!

Tutti:
Peuple sans drapeau!
Sans hymne!
Peuple sans terre,
Sans cause!

Homme 2:
Peuple chauve d'une planète chauve!

Homme 1:
Nous que la science dédaigne, soyons le grain de sable qui grippe l'engrenage

Femme 2:
L'engrenage du déclin!

Homme 2:
L'engrenage de l'histoire!

Femme 1:
De l'histoire du peuple chauve!

Homme 2:
Des déserts

Femme 2:
qui gagnent

Homme 1:
les fronts et

Femme 1:
les continents!

Tutti:
Il nous faut un drapeau!
Un hymne!
Une cause!
Trouvons celui qui sera l'envoyé!
Le héraut!
Le porteur de la bonne nouvelle!
Le messager!

XII- LE SERMENT **(Simon prend conscience de son rôle)**

QUINETTE

Un repas. Autour d'une table, Simon, La Mère, M.M et quelques disciples, dont Judas.

Disciple 2:
Combien de millions sommes-nous?



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

13/19

JUDAS:

Peuple infortuné aux mille langages, unissons-nous!

M.M:

Combien de millions sommes-nous?

JUDAS (à cour, menaçant)+ Disciple 2 (à jardin, enthousiaste):
Le salut du monde est entre nos mains!

SIMON:

Celui qui me suit ne marche pas dans les ténèbres

Tous le regardent...

La Mère:
Mon Fils?

SIMON:
Fils de l'Homme!

La Mère:
Mon Fils?

SIMON:
Fils de l'Homme!

SIMON (à sa mère):
Que me veux-tu? Que crois-tu? Qu'Attends-tu?

La Mère:
Changer l'ordre du monde, briser l'antique soumission, quitter l'hospice des douleurs, effacer l'empreinte incandescente du monde ancien...

SIMON, à M.M:
Que me veux-tu? Que crois-tu? Qu'Attends-tu?

M.M:
Rêver au-delà du rêve, sentir enfin la sève brûlante de la vie, semer de verts pâturages dans les sillons meurtris par le profit et l'ignorance...

SIMON (se levant lentement):
Celui qui me suit ne marche pas dans les ténèbres

JUDAS:
Pour les vices une prison. Pour les vertus un temple!

TUTTI (sauf SIMON):
Ceux qui te suivent marchent dans la lumière!

XIII- LA LONGUE MARCHÉ

CHOEUR + SEXTETTE

SIMON, DISCIPLES, LE CHOEUR, LE BALLET
Simon et quelques disciples prennent la route. Ils sont très peu nombreux, mais bientôt rejoints par une foule grandissante. (cf/ Marche des Pèlerins-Tannhauser).

LE CHOEUR:



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

14/19

Combien de millions sommes-nous?
Peuple infortuné aux mille langages
Peuple muet, peuple baillonné, peuple oublié
Combien de millions sommes-nous?
Peuple humilié, peuple exploité, peuple oublié

XIV- ARRIVEE A L'ONU

BALLET

*Orchestre. Hymne aux Nations.
Tableau style défilé en Corée du Nord.*

XV- BRIEFING

**(Des dissensions apparaissent au sein du groupe,
particulièrement entre Simon et Judas)**

TRIO + FIGURANTS

FEMME

Nous qui entrons ici, soyons toute espérance!

JUDAS

Espérance de qui?
Espérance de quoi?
Des héros et des lâches,
Des rois, des paysans
Des couples d'amoureux
Des parents, des enfants,
Tous ont vécu ici,
Sur ce grain de poussière
Vert et bleu.
C'est chez nous!

FEMME

C'est chez nous!

JUDAS

Combien de rois, Combien de généraux
Ont versé des rivières de sang
Pour être maîtres un instant
D'une fraction de cette bulle de matière
Minuscule scène dans le grand opéra cosmique!
Il faut agir!
Pourquoi n'avons-nous pas agi?
Il faut agir!
Un attentat!
Quelques victimes!

HOMME

Nous sommes des millions de marcheurs,
Des chauves pacifiques,
Témoins vivants du péril qui menace!



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

15/19

JUDAS

Il faut agir!

Chasser les marchands du temple!

Quelques victimes!

Juste quelques-unes!

C'est le prix à payer...

HOMME

Nous montreront!

Ils verront!

Nous parlerons!

Ils comprendront!

Nous dirons!

Ils sauront!

JUDAS

ça ne suffira pas!

XVI- DEBATS A L'ONU

LE CHOEUR + LE BALLET

Le Secrétaire Général (choriste):

Résolution 13.649:

«Les zones côtières, excluant les installations portuaires, ainsi que les forêts littorales doivent être protégées»

Délégué 1 (choriste):

Objection!

Déplaçons la seconde virgule, de «portuaires» à «littorales»!

Le Secrétaire Général (choriste):

«Les zones côtières, excluant les installations portuaires ainsi que les forêts littorales, doivent être protégées»

Le Secrétaire Général (choriste):

Votons!

(On vote...)

178 voix pour,

3 voix contre,

5 abstentions.

Objection acceptée!

Résolution adoptée!

Le Secrétaire Général (choriste):

Résolution 13.650:

Proposition:«Les critères environnementaux, excluant les taux de rejet de carbone, et la participation financière des états pollueurs seront réévalués»

Délégué 1 (choriste):

Objection!

Déplaçons la seconde virgule, de «carbone» à «pollueurs»!

Le Secrétaire Général (choriste):

«Les critères environnementaux, excluant les taux de rejet de carbone et la participation financière des états pollueurs, seront réévalués»



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

16/19

Le Secrétaire Général (choriste):
Votons

(On vote...)
175 voix pour,
2 voix contre,
9 abstentions.
Objection acceptée!
Résolution adoptée!

*Les débats continuent, couverts par la musique. Musique de foire, grinçante et chaotique.
Les délégués s'agitent, mimant des discussions houleuses.*

*Le Président, visiblement désabusé, se retire lentement.
Changement d'ambiance musicale.
SIMON le suit...*

DEUX SCENES EN PARALLELE (COUR ET JARDIN?) XVII et XVIII

XVII- SIMON ET LE PRESIDENT

DUO

Le Président arbore une magnifique chevelure grisonnante.

Le PRESIDENT (comme à lui-même):
Trois rencontres intermédiaires, un sommet par an!
Fonctionnaires, chercheurs,
Juristes, journalistes,
Tout le monde aime les voyages défrayés,
Les buffets, les cérémonies d'ouverture!
Au fond, tout cela crée de l'emploi!

Il aperçoit Simon...

SIMON:
Comment vous en vouloir?
Et pourtant...

LE PRESIDENT:
Il m'arrive de penser

SIMON:
De penser?

LE PRESIDENT:
«Plus ça chauffe, mieux c'est»
Combien d'obscures associations
Vivent de part le monde
Grâce au risque climatique?

SIMON:
Comment leur en vouloir?
Cependant...



LE PRESIDENT:

Nous tous, inconsciemment,
attendons le spectacle des premiers ouragans,
le spectacle fascinant des villes submergées par les eaux...
Et pourtant...

SIMON:

Et pourtant?

LE PRESIDENT:

Tout cela semble loin
Nous n'en voyons que les prémices
Pas assez pour sentir sur nos nuques
Le souffle brûlant du désert...

SIMON:

Regardez-moi!
Il n'y aura bientôt plus d'arbres à la surface de la terre,
Pas plus d'arbres
Que de cheveux sur ma tête!
Tournez-vous,
Tournez-vous un instant...
Tournez-vous un instant vers les autres...

(Le Président tourne la tête et voit la foule des chauves, de nombreux délégués sont également chauves)
Que voyez-vous?
Que voyez-vous?

LE PRESIDENT:

L'image de la terre à la fin de ce siècle,
Sans végétation,
Isolée, abandonnée,
Engloutie par les eaux!

SIMON:

La chute, c'est le deuil,
C'est la fin du spectacle!
Au nom du peuple chauve,
Je suis celui qui dit «assez!»

XVIII - LA TRAHISON

La scène est mimée sur l'autre coté de la scène.

JUDAS parle en mode conspirateur, à des membres du service d'ordre (BALLET), en montrant du doigt Simon et le Président.

Cette scène sera éclairée par intermittence, JUDAS et le Service d'ordre se rapprochant un peu à chaque fois de SIMON et du Président.



XIX - LA MORT DE SIMON

DUO

SIMON s'est approché du Président.

Ils se regardent...

Il veut lui serrer la main et s'avance. Tout se passe au ralenti.

Mais voyant le Service d'ordre qui vient, le Président a un geste de recul.

LE PRESIDENT:
Ne m'approchez pas!

SIMON, incrédule, s'avance pourtant un peu plus près...

LE PRESIDENT:
Ne me touchez pas!

SIMON balaie longuement du regard tous les autres acteurs de la scène, qui l'ont rejoint à leur tour: la Mère, M.M, les apôtres, les délégués.

Il veut leur faire comprendre que son discours a été entendu, que le Président est de leur côté. Mais tous le regardent avec effroi...

SIMON (aux disciples):
Allons,
Ne craignez rien!
Tout est accompli!

Il s'avance encore...

Le service d'ordre tire. SIMON s'écroule...

XX - DEPLORATION

TRIO + CHOEUR

La Mère et M.M restent seules auprès du corps de Simon.

Puis la Mère entonne une mélodie funèbre, rejointe par M.M et ELSA qui déroulent chacune une autre mélodie en contrepoint de la première,

En coulisses, le chœur reprend pianissimo le thème de la Longue Marche:

Combien de millions sommes-nous?
Peuple infortuné aux mille langages
Peuple muet, peuple baillonné, peuple oublié
Combien de millions sommes-nous?
Peuple humilié, peuple exploité,
peuple oublié!



*Le Messie du peuple chauve.
Livret Eric Breton
D'après Augustin Guilbert-Billetdoux.*

LIVRET

19/19

XXI - FINAL

Tous en scène, autour de la dépouille de SIMON.

*QUINTETTE (LE PRÉSIDENT, JUDAS, LA MÈRE, M.M, ELSA) + CHOEUR ET CHOEUR
D'ENFANTS:*

C'est arrivé pendant la nuit
Il est là, couché.
Il dort et nous touchons son front
Comme l'ont fait toutes les mères
Depuis l'aube des temps.

Le chœur d'enfants, dans les loges du Maire :

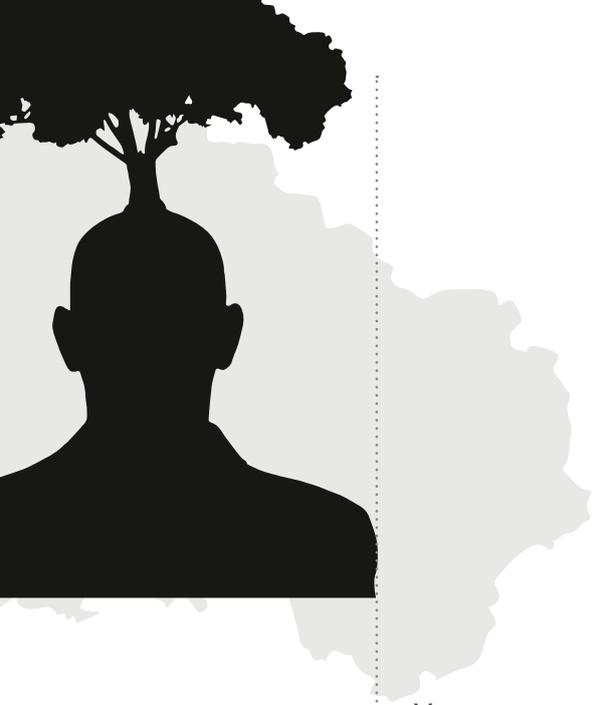
Deux degrés plus chaud
Deux degrés trop chaud

Le Chœur se joint au 5tette, suivi du ballet:

Aujourd'hui pourtant, il avait vingt-cinq ans
Les puissants parlent de sauver la planète
Nous sommes rassurés
Nous sommes protégés
Les puissants parlent de sauver la planète
Le sommes-nous vraiment ?

FINAL DECRESCENDO JUSQU'A PPP

EXTRAITS MUSICAUX & INTERVIEW



Vous pouvez accéder par ce lien aux extraits musicaux :

[Ecouter](#)

Vous pouvez également visionner l'interview réalisée par le lien ci-après :

[Visionner l'interview](#)



Le Messie du Peuple Chauve Projet Artistique

DOCUMENTS DIVERS

Autorisation des Editions GALLIMARD relative à l'adaptation et l'écriture du livret à partir du roman « Le Messie du peuple chauve » d'Augustin Billetdoux





Le Messie du Peuple Chauve Projet Artistique

Autorisation des Editions LES CYGNES relative à l'adaptation et l'écriture du livret à partir du roman « Le Messie du peuple chauve » d'Augustin Billetdoux

Association LES CYGNES
4 villa des Cygnes
au 85 rue Haas
75020 Paris
0011642745
0143662081
<http://www.editionlescygnes.fr>

Paris, le 1/12/2016

Je soussignée, Monique de Montremy, présidente de l'Association LES CYGNES, éditeur de l'adaptation théâtrale de la pièce d'Augustin Billetdoux : "Le Messie du peuple chauve", autorise Monsieur Eric Breton à utiliser des passages de cette version pour son projet d'opéra.

Il est bien entendu qu'il établira une déclaration auprès de la SACD mentionnant la répartition des droits à établir pour chaque édition.

Fait à Paris, le 1/12/2016

Monique de Montremy,
Présidente.

Attestation de l'OPERA DU GRAND AVIGNON
à ce moment-là, la date de création était fixée au printemps 2020, mais elle a été repoussée à novembre 2020 en raison de la date de réouverture de l'Opéra, qui est actuellement en rénovation.

OPÉRA
GRAND AVIGNON

ATTESTATION

Je soussigné, Pierre Guibal, Directeur de l'Opéra du Grand Avignon, atteste par la présente que l'association LES CYGNES a obtenu l'autorisation de l'éditeur de la pièce de théâtre d'Augustin Billetdoux, à l'occasion de la création de l'opéra "Le Messie du peuple chauve" de Monsieur Eric Breton, pour la saison 2019-2020.

Fait pour servir et valoir ce que de droit
Avignon, le 01/07/2017